

علم صرف کے طلباء کیلئے خاصیات ابواب پر ایک جامع رسالہ

# خاصیات ابواب

مع رسالہ لامیہ

غلام نصیر الدین چشتی

مکتبہ اسلامیہ سعید شاہ

# خاصیات ابواب

مع رسالہ لامیہ

غلام نصیر الدین چشتی

مکتبہ اسلامیہ سعید شاہ



علم صرف کے طلباء کے لیے خاصیات ابواب پر ایک جامع رسالہ

## خاصیات ابواب

مع  
رسالہ لامیہ

علامہ غلام نصیر الدین چشتی

مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ

عثمان آباد ----- مانسہرہ



## تقدیم

قرآن وحدیث کی تفہیم کے لیے جن علوم کی ضرورت پڑتی ہے ان میں صرف و نحو کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے "الصرف ام العلوم ولنحو ابوہا"۔ ان علوم سے بے خبر انسان، قرآن وحدیث کے پڑھنے میں غلطی کا مرتکب ہو سکتا ہے اور بعض اوقات یہ غلطی کفر تک پہنچا دیتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص "انعمت علیہم" میں "تا" کی پیش کے ساتھ "انعمت علیہم" پڑھے تو معنی بدل جائے گا اور جان بوجھ کر ایسا کرنے سے کفر لازم آئے گا۔ اسی طرح "ان اللہ ہرئ من العشر کین ورسولہ" میں لفظ رسول پر کسرہ پڑھنے سے معنی بدل جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

صیغوں (الفاظ) کی ساخت، افعال و اسمائے مشتقہ کی گردان، تعلیلات اور خاصیات ابواب، علم الصرف کے بنیادی موضوعات ہیں۔

خاصیات ابواب سے وہ معانی مراد ہیں جو اصل مصدری معنی سے زائد ہوتے ہیں۔ مثلاً "نزل" (نزل) کا معنی اترنا ہے۔ ثلاثی مجرد کے باب فَعَلَ یَفْعُل سے یہ لازم آتا ہے۔ مثلاً "نَزَلَ" وہ اتر "نَزِلَ" وہ اترتا ہے۔ یا اترے گا۔ لیکن باب افعال (ثلاثی مزید قید) میں متعدی ہو کر آتا ہے۔ مثلاً "أَنْزَلَ"۔ اس نے اتارا۔ "یُنْزِلُ" وہ اتارتا ہے یا اتارے گا۔ اور اگر ثلاثی مزید قید ہی کے باب تفعیل سے آئے تو تعدی کے ساتھ ساتھ ایک نئی خاصیت یعنی تدریج کا معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً تنزیل تھوڑا تھوڑا کر کے اتارتا۔

قرآن پاک کے نزول کے لیے باب افعال اور تفعیل دونوں کا استعمال ہوئے ہیں۔ کیونکہ قرآن پاک لوح محفوظ سے آسمان دنیا ہر پر یکبارگی نازل ہوا اور پھر تین سال کے عرصہ میں تدریجاً اتارا گیا جب کہ دیگر آسانی کتب کے لیے صرف باب افعال استعمال ہوا کیونکہ وہ یکبارگی اتاری گئیں۔

خاصیات ابواب سے عربی زبان کی وسعت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ہی لفظ جب مختلف ابواب کی شکل اختیار کرتا ہے تو اس کے ساتھ معنی میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں خاصیات ابواب کی تعلیم کے لیے "فصول اکبری" پڑھائی جاتی ہے جو

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں

نام کتاب:..... خاصیات ابواب  
تالیف:..... علامہ غلام نصیر الدین چشتی  
تقدیم:..... علامہ محمد صدیق ہزاروی  
صحیح:..... مولانا محمد طفیل  
کتابت:..... محمد نعیم کیلانی  
کمپوزنگ:..... خواجہ ارشاد خالق  
باہتمام:..... مبشر امتیاز  
ناشر:..... مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ عثمان آباد (جھڑ) ڈاکخانہ  
چشمہ بدھ۔ تحصیل ضلع مانسہرہ  
ہدیہ:..... روپے

## ملنے کا پتہ

- ۱- مکتبہ اہلسنت، مکہ سنٹر لوئر مال لاہور
- ۲- مکتبہ اہلسنت، جامع نظامیہ رضویہ اندرون لوہاری گیٹ لاہور۔
- ۳- مکتبہ قادریہ دربار مارکیٹ، گنج بخش روڈ لاہور۔
- ۴- شبیر برادرز، اردو بازار لاہور۔
- ۵- نظامیہ کتاب گھر، اردو بازار لاہور۔



یقیناً اپنے موضوع پر ایک جامع کتاب ہے لیکن آج کے دور میں جب کہ حالات بکسر بدل رہے ہیں اور حصول علم کے سلسلے میں آسان سے آسان ترین راہیں تلاش کی جارہی ہیں اس بات کی ضرورت محسوس کی جارہی تھی کہ خاصیات ابواب کے سلسلے میں ایک جامع کتابچہ تیار کیا جائے جس میں مختلف ابواب کی خاصیات کے ساتھ تمام خاصیات کے سعانی اور ثلاثی مجرہ کے ابواب کی خاصیات کا ایک جامع تذکرہ بھی ہو جب کہ عام طور پر ان ابواب کی خاصیات سے متعلق ایک مختصر اور سرسری سا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

الحمد للہ! اہل سنت کی معروف مرکزی درس گاہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کے مدرس مولانا غلام نصیر الدین چشتی صاحب نے اس کی کوپورا کیا اور ایک مختصر مگر جامع کتابچہ ترتیب دیا ہے جس میں مختلف خاصیات کی وضاحت اور تمام ابواب کی خاصیات مع امثالہ کا تذکرہ نہایت خوش اسلوبی سے کیا گیا ہے۔

علامہ غلام نصیر الدین چشتی صاحب ایک ذہین، باصلاحیت اور محنتی مدرس ہیں۔ تنظیم المدارس کے امتحان درجہ عالیہ (۱۹۸۶ء) میں دوسری پوزیشن حاصل کر چکے ہیں۔ فراغت سے اب تک جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور میں تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے اس مختصر عرصہ میں تدریسی میدان میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔

امید ہے کہ علامہ غلام نصیر الدین چشتی کی یہ کاوش درجہ ثانویہ عامہ اور تجویذ و قرأت کے طلباء کے علاوہ علم صرف سے دلچسپی رکھنے والے تمام طلباء میں یکساں مقبول ہوگی۔

مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ عثمان آباد (جہڑھ) مانسہرہ، خاصیات ابواب، کی اشاعت کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ اس سے پہلے اس اشاعتی ادارے کی طرف سے اربعین نووی (ترجمہ و تشریح کے ساتھ) اور اصول الشاشی (اردو سوا ل جواب) چھپ کر ملک کے گوشے گوشے میں پہنچ چکی ہیں۔

اللہ تعالیٰ علامہ غلام نصیر الدین چشتی کی اس قیمتی تالیف کو قبول عام کا شرف، مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ مانسہرہ کو اشاعتی میدان میں نمایاں کارکردگی کی توفیق اور عظیم مادر علمی جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطاء فرمائے۔ امین

۸ شوال المکرمہ ۱۴۱۰ھ

محمد صدیق ہزاروی (جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور)

## بنیادی امور

### خاصیات:

یہ خاصیت کی جمع ہے۔ اور خاصیت (ص اور ی کی تشدید کے ساتھ) یہ "مصدر جمعی" ہے۔ اس میں "ی" اور "ت" مصدریت کی ہے جیسا کہ "فاعلیت اور مفعولیت اقلیت اور اہمیت وغیرہ۔

یاد رہے کہ: خاصہ خاصیت اور خصیصہ تینوں ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

### خاصہ کا معنی کیا ہے؟

مناظرہ وغیرہ کی اصطلاح میں تو اس کی معنی "مَا يُؤْخَذُ فِيهِ وَلَا يُؤْخَذُ فِيهِ غَيْرُهُ" ہوتا ہے۔ لیکن یہاں پر خاصیت کا یہ معروف معنی مراد نہیں ہے۔ کیونکہ ایک باب کی خاصیت دوسرے باب میں پائی جاتی ہے مثلاً افعال کی خاصیت تغذیہ ہے تو یہ باب تغذیل میں بھی پائی جاتی ہے۔ وعلیٰ ہذا القیاس

بلکہ یہاں (صرفیوں کی اصطلاح میں) خاصہ سے مراد وہ زائد معنی ہیں جو لغوی معنی کے علاوہ ہوں اور بعض نے اس سے اثر اور ابواب کے اکثر یہ دلوازمہ معانی بھی مراد لیے ہیں۔

نوٹ:- خاصہ کی جمع "خواص"۔ خاصیت کی جمع "خاصیات" اور خصیصہ کی جمع خصائص آتی ہے۔

## اصطلاحات

- ۱- ابتداء: مزید فیہ کا ایسے معنی کے لیے آتا جس میں اس کا مجرہ استعمال نہ ہوا ہو۔
- ۲- إطحام مأخذ: کسی کو مدلول مأخذ کہلاتا
- ۳- اتحاف: اس کی کئی صورتیں ہیں۔



- ۱۔ ماخذ کو بنانا۔ جیسے ”سَبَّاب“ اس نے دروازہ بنایا (ماخذ باب ہے)  
 ب۔ ماخذ کو پکڑنا لینا یا اختیار کرنا جیسے تَجَبَّج اس نے کنارہ پکڑا (ماخذ صِجَب)  
 ج۔ یا کسی چیز کو ماخذ بنانا جیسے ”تَوَسَّدَ الْحَجْرَ“ اس نے حجر (پتھر) کو وَسَادَة (تکیہ) بنایا۔  
 د۔ ماخذ میں پکڑ لینا۔ جیسے ”تَابَطَ الْأَمْسَى“ اس نے بچے کو بغل میں پکڑ لیا (ماخذ ابْط)

۳۔ اعطاء ماخذ: ماخذ کی دو قسمیں ہیں نمبر ۱ ماخذ کا مدلول امر محسوس ہو جیسے آنکھوں سے دیکھا جاسکے۔ (۲) عقلی اور غیر محسوس ہو۔ پھر اعطا کی بھی دو قسمیں ہیں۔ (۱) نفس ماخذ دینا (۲) محل ماخذ دینا۔

- ۵۔ الباس ماخذ: کسی کو ماخذ پہنانا  
 ۶۔ بلوغ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا۔  
 پھر سائی یا دخول کی تین قسمیں ہیں۔  
 ۱۔ بلوغ زمانی۔ ب۔ بلوغ مکانی۔ ج۔ بلوغ عددی۔ (تفصیل اور امثلہ آئندہ آ رہی ہیں انشاء اللہ)

- ۷۔ تجبب: ماخذ سے بچنا، پہلوچی کرنا، پرہیز کرنا اور دور ہونا۔  
 ۸۔ تحویل: کسی چیز کا بعینہ ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا۔  
 ۹۔ تحویل: کسی شے کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنانا۔  
 ۱۰۔ تجلیط: کسی چیز کو ماخذ سے طبع و مزین کرنا یا ملنا اور مالش کرنا۔  
 ۱۱۔ تجحیر: فاعل کا اپنے لیے کام کرنا۔  
 ۱۲۔ تخییل: تاپسندیدگی کے باوجود دوسرے کو اپنے اندر ماخذ کا حصول دکھانا جو در حقیقت حاصل نہ ہو بلکہ تخیل اور بتاؤں کے طور پر ہو۔  
 ۱۳۔ تجبب: مجہول السبب چیز کے جاننے سے دل میں جو کیفیت پیدا ہوا سے تعجب کہتے ہیں۔

۱۴۔ تاؤی: فاعل کا مدلول ماخذ سے اذیت اٹھانا

- ۱۵۔ تالم ماخذ: مدلول ماخذ تکلیف اور الم کا محل واجد اور جگہ ہے۔  
 نوٹ: تاؤی اور الم میں فرق یہ ہے کہ تالم میں مدلول ماخذ تکلیف کی جگہ اور محل ہوتا ہے۔ اور تاؤی میں مدلول ماخذ اذیت اور تکلیف کا سبب بنتا ہے۔  
 ۱۶۔ تَلْطَفُ: رغبت اور پسندیدگی سے ماخذ میں تصنع اور بناوٹ ظاہر کرنا۔  
 ۱۷۔ تَعْمَلُ: ماخذ کو کام میں لانا یا ماخذ سے کام نکالنا۔  
 ۱۸۔ تَفَرُّفُ: کسی کام میں جدوجہد کرنا یعنی حصول ماخذ کے لیے سخت اور بھرپور کاروائی کرنا۔

- ۱۹۔ تعدیہ: لازم کو متعدی کرنا۔  
 ۲۰۔ تہییر: کسی چیز کو صاحب ماخذ بنا دینا۔  
 ۲۱۔ تدریج: کسی کام آہستہ آہستہ کرنا۔  
 ۲۲۔ تثارک: چند افراد کا کسی کارکردگی میں شریک ہونا اس طرح کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی یا ہر ایک صرف فاعل ہو۔  
 ۲۳۔ تعریض یا عرض: فاعل کا کسی چیز (یعنی مفعول) کو ماخذ کے مدلول کی جگہ اور محل میں پیش کرنا تعریض کہلاتا ہے۔  
 ۲۴۔ حبان: کسی چیز کو ماخذ سے موصوف خیال کرنا۔  
 ۲۵۔ صیونت: ماخذ کا کسی چیز کے لیے وقت ہو جانا کسی چیز کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔

- ۲۶۔ سلب ماخذ: کسی چیز سے ماخذ کو دور کر دینا بھر سب کی دو قسمیں ہیں۔ اگر فعل لازم ہے تو سلب ماخذ فاعل سے ہوگا۔ اور اگر فعل متعدی ہے تو سلب ماخذ مفعول سے ہوگا۔

- ۲۷۔ صرورت: کسی چیز کا صاحب ماخذ ہونا۔  
 ۲۸۔ طلب: ماخذ کو طلب کرنا، چاہنا۔  
 ۲۹۔ قصر: اختصار کے لیے مرکب سے کوئی کلمہ مشتق کرنا جیسے عَلَّلَ اس نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا اور تَرَجَّعَ اَنَا اِلَيْهِ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ پڑھا۔  
 ۳۰۔ قطع: مدلول ماخذ کو کاٹنا۔



## خاصیات ابواب کا بیان

جیسا کہ گزشتہ سطور میں یہ بیان ہوا کہ صرفیوں کی اصطلاح میں خاصیت باب سے اس کے وہ زائد معنی مراد ہوتے ہیں جو لغوی معنی کے علاوہ ہوں۔  
مثلاً ثنی مجرد کے چھ ابواب میں سے پہلے تین ابواب (یعنی ضرب، نصر، سمع، ام، الا ابواب کہلاتے ہیں۔

س۔ "ام" کا کیا معنی ہے؟

ج۔ "ام" کا معنی "اصل" ہے۔

س۔ ان تین ابواب کو "ام الا ابواب" کے نام سے موسوم کرنے کی کیا وجہ ہے؟  
ج۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان تین ابواب میں ماضی کے عین کلمہ کی حرکت مضارع کے عین کلمہ کی حرکت کے مخالف ہوتی ہے۔ اور چونکہ یہ تینوں ابواب ماضی اور مضارع کے، لفظاً اور معنماً دونوں اعتبار سے مختلف ہونے میں اتفاق رکھتے ہیں۔ اور اتفاق اور اختلاف میں سے اتفاق اصل ہوتا ہے اس لیے ان ابواب کو "ام الا ابواب" یعنی اصل الا ابواب کہتے ہیں۔ نیز یہ ابواب بہت کثرت سے استعمال ہوتے ہیں۔

اب ہر ایک باب کی خاصیات بیان کی جاتی ہیں۔

### باب ضرب

اس باب کی دس مشہور خاصیتیں ہیں۔

سلب، قطع، اعطاء، قصر، تاؤی، کثرت، استحاذ، تجلیط، اطعام، ماخذ الہاس۔

۱۔ سلب ماخذ: کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا جیسے حسی السطر الغار۔ بارش نے چوہ کو ٹیل سے نکال کر اس کے خفا اور پوشیدگی کو دور کر دیا۔

۲۔ قطع ماخذ: مدلول ماخذ کو کاٹنا حلیٹ میں نے الخلی (ترجاس) کاٹی۔

۳۔ اعطاء ماخذ: کسی کو مدلول ماخذ دینا جیسے آخر السرۃ اس نے ایک شخص کو

اجرت دی۔

۴۔ قصر: جیسے سقی یہ "سقاك الله سقياً" کا اختصار ہے یعنی "سقی" کا مطلب ہے

۳۱۔ بس ماخذ: ماخذ کو پہننا۔

۳۲۔ لیاقت: کسی چیز کا مدلول ماخذ کے لائق اور اس کا مستحق و سزاوار ہونا۔

۳۳۔ مبالغہ: ماخذ کی مقدار یا کیفیت میں زیادتی اور کثرت کو بیان کرنا۔

۳۴۔ مشارکت: فاعلیت اور مفعولیت میں دو افراد کا شریک ہونا۔

۳۵۔ مطاوعت: ایک فعل کے بعد دوسرے فعل کو اس غرض سے لانا تاکہ ظاہر ہو کہ

مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔

۳۶۔ موافقت: کسی باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا۔

۳۷۔ مغالبہ: باب مبالغہ یا مشارکت پر دلالت کرنے والے کسی فعل کے بعد کوئی

فعل ذکر کرنا جس سے ایک کا دوسرے پر غلبہ ظاہر ہو۔

۳۸۔ نسبت بماخذ: کسی چیز کی ماخذ کی طرف نسبت کرنا۔

۳۹۔ وجدان: کسی چیز میں جزم کے ساتھ صغبت ماخذ پانا۔

۴۰۔ علاج: کسی باب کا ایسے معنی کے لیے آنا جس کا ادراک ظاہری حواس سے ہو

سکے۔

۴۱۔ مقتضب: مقتضب کا لغوی معنی ہے "بریدہ" یعنی کاٹا ہوا اور صرفیوں کی

اصطلاح میں "مقتضب" سے ایسی بناء مراد ہے جس کی نہ تو کوئی اصل موجود ہو اور نہ ہی اصل

کی مثل موجود ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور "حروف زائد معنی" سے بھی خالی ہو۔

۴۲۔ تظلیہ: مدلول ماخذ کو کسی کے جسم پر ملنا یا اس سے مالش کرنا۔

۴۳۔ ضرب ماخذ: مدلول ماخذ کی جگہ پر مارنا۔

۴۴۔ وقوع: کسی چیز کا مدلول ماخذ میں گر پڑنا، واقع ہونا۔

۴۵۔ تحیر: فاعل کا مدلول ماخذ سے حیرت زدہ ہونا۔

☆☆☆



کسی سے سَفَاكَ اللہ سقیم کہنا۔ (اللہ تجھے خوب سیراب کرے)

۵۔ تَاوَى: قائل کا مدلول مآخذ سے اذیت پانا اور تکلیف اٹھانا جیسے حَسْرَ ذَاكَ لَمْرَةً  
اس نے جراد (نڈی) کھانے سے اذیت اٹھائی۔

۶۔ کَثُرَتْ مآخذ: جیسے وَسَبَّ الْأَرْضَ زمین بہت گھاس والی ہوگئی (مآخذ وَسَبَّ بمعنی گھاس ہے۔ وَسَبَّ الْكَلْبُ مینڈھا بہت اون والا ہو گیا۔ اور اسی طرح وَسَبَّ الثوب کپڑا بہت میلا ہو گیا۔ وَسَبَّ بمعنی میل آتا ہے۔

۷۔ اِتْحَازَ: جیسے خُس المال اس نے مال کا پانچوں حصہ لیا۔

۸۔ تَحْلِيظَ: کسی چیز کو مدلول مآخذ سے لپٹا، آلودہ کرنا، طبع سازی کرنا۔ جیسے طَائِفُ الدَّيَّانِ اس نے دیوار کی طائف کے مآخذ طین یعنی گارے سے لپائی کی۔

۹۔ اطعام مآخذ: مدلول مآخذ کسی کو کھلاتا جیسے کہا جاتا ہے۔ تَعَبَزَ نَهْمٌ وَتَسَمَّرَ نَهْمٌ  
میں نے ان کو روٹی اور کھجور (خزٹ اور حرمت کا مدلول مآخذ) کھلائی۔

۱۰۔ اِلْبَاسَ مآخذ: کسی کو مآخذ پہنانا جیسے غَضِيضَةٌ میں نے اسے پردے سے چھپا

دیا۔

### باب تَصَرُّ

اس باب کی گیارہ مشہور خاصیات ہیں۔

اتحاذ، صبر و صبر، بلوغ، سلب، طلب، قطع، دفع، تصحیر، ضرب مآخذ، تعمیل، توقیت۔

۱۔ اتحاذ: جیسے "حاض" اس نے حوض بنایا۔

حَصَنَتِ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ عورت نے بچے کو گود میں لیا۔

۲۔ صبر و صبر: جیسے بَابُ جِبْرِائِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ (صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت

جبریل علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دربان (صاحب باب) ہوئے۔

۳۔ بلوغ: جیسے نَصَفَ الْقُرْآنَ وہ نصف قرآن تک پہنچ گیا ہے۔ نَصَفَ النَّهَارَ وَ

غَيْرُهُ دن وغیرہ کا نصف تک پہنچا۔ نصف عمری میں اپنی آدمی عمر تک پہنچ گیا ہوں۔

۴۔ سَبَّ: جیسے تَشَرُّفَتْ میں نے اس کا چھلکا اتارا۔

۵۔ طَلَبَ مآخذ: جیسے جَدَّاهُ اس نے عطیہ اور بخشش مانگی۔

۶۔ قَطَعَ مآخذ: جیسے خَشَفَتْ میں نے خشک گھاس (مدلول مآخذ یعنی خشک)

کاٹی۔

۷۔ دَفَعَ مآخذ: جیسے بَوَّقَ اس نے تھوکا۔

۸۔ تَصْحِيرَ: جیسے مَرَّقَ الْقَدْرَ ہاضی میں شور باز یادہ کیا۔

۹۔ ضَرْبَ مآخذ: جیسے عَقَبَتْ میں اس کے پیچھے ضربت لگائی۔

۱۰۔ تَعَمَّلَ: قَلَا زَيْدٌ زَيْدٌ نے گلی (قلہ) چھنگی یا وہ گلی ڈھلے سے کھیلنا اس میں

مآخذ "قلہ" ہے جس کو عمل میں لایا گیا ہے۔

۱۱۔ تَوَقَّيْتُ: جیسے غَدَاوَهُ مَجَّ سَوْرَةً (یا مطلق کسی وقت) گیا یا پہنچا۔

### باب سَمِعَ

اس باب کے دس مشہور خواص ہیں۔

تَحْلِيظَ، تَحْوِيلَ، اتحاذ، وجدان، تالم مآخذ، وقوع، تاذی، تحیر، صبر و صبر، تعمیل

۱۔ تَحْلِيظَ: ملنا اور طبع سازی کرنا جیسے فطرت میرا میں نے اونٹ کو تارکول ملا (منجد

میں یہ مادہ وسیع کے بجائے ضریع ذکر کیا گیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب)

۲۔ تَحْوِيلَ: جیسے أَسَدُ (س) وہ اخلاق یا اوصاف میں شیر کی طرح ہوا۔

۳۔ اتحاذ: جیسے غَنَمَتْ میں نے غنیمت حاصل کی یا میں نے وہ چیز مفت لی۔

۴۔ وجدان: جیسے لَذَذْتُہ میں نے اس کو لذت پزیر پایا۔

۵۔ تالم مآخذ: جیسے ظَمِرَ الْمَرْءِ وہ شخص پیٹھ میں درد رکھنے والا ہوا۔

۶۔ وقوع: جیسے وَجَلَ وہ کچڑ میں جا پڑا (الوعل کچڑ)

۷۔ تاذی: جیسے عَرَفَ الْاِثْنِ اَوْنْتُ نے عرف نام کی چھاڑی کھانے سے اذیت

اٹھائی (فتاویٰ)

۸۔ تحیر: جیسے عَرَلَ الْكَلْبَ کتا ہرن کو دیکھ کر متحیر ہو گیا۔

۹۔ صبر و صبر: جیسے جَرَبَ الْمَرْءُ وہ خارش زدہ ہو گیا (عَافَانَا اللہ عنہ آمین)

۱۰۔ تعمیل: جیسے كَلِفَتْ النَّاقَةُ اَوْفَنِي نے سبزہ کھایا۔



## ضروری باتیں

۱۔ مغالبہ:

مغاللہ (یا مشارکت پر دلالت کرنے والے کسی فعل کے بعد کوئی دوسرا فعل اس لیے ذکر کرنا تاکہ طرفین سے غلبہ حاصل کرنے کے لیے کوشاں دو شخصوں میں سے ایک کا دوسرے پر غلبہ ظاہر ہو۔

المغالبۃ: حیّ ذِکْرُ فِعْلٍ بَعْدَ الْمَعَا عَلَ لَا ظَهَارَ عَلَیْہِ أَحَدِ الطَّرَفَیْنِ الْمُتَغَالِبَیْنِ۔  
باب یاد رہے کہ ”مغاللہ“ کی صورت میں جب کوئی فعل لایا جائے گا تو دیکھیں گے کہ اگر وہ فعل ”صحیح“ یا ”اجوف وادی“ یا ناقص وادی“ ہے تو اس کی ”باب نصر“ سے لائیں گے۔ اگرچہ وہ کسی دوسرے باب سے ہی کیوں نہ ہو جیسے یضار بنی زید فأضرہ (بضم عین) اور یحاسبہنی حاسب فأحسبہ۔

ج۔ اور مثال (خواہ وادی ہو یا یائی) اجوف یائی اور ناقص یائی سے جو فعل خصوصاً ”مغاللہ“ پر دلالت کرتے ہوں وہ باب ضرب سے لائے جائیں گے خواہ کسی بھی باب سے ہوں۔

نوٹ: جس کلمہ کے عین یا لام کی جگہ حرف حلقی ہو تو اسے مغالبہ کے لیے کس باب سے لایا جائے گا؟ اس میں اختلاف ہے کسائی کے نزدیک فتح سے (جیسے صار عین فأصرغہ اور شاعر بنی ناشعرہ، لایا جائے گا۔ اور ابو زید کہتا ہے کہ نصر کے باب سے آئے گا۔ جیسے فأخبرنی زیدنا فخرہ۔

وہ: بیماری، غم اور خوشی کے معنوں کے لیے جو افعال استعمال ہوتے ہیں وہ زیادہ تر ”صحیح“ کے باب سے آتے ہیں۔

ھ: جو افعال ”رنگ“ ”عیب“ یا عارضی اوصاف پر دلالت کرتے ہوں وہ صحیح سے آتے ہیں اور چند ”باب کرم“ سے بھی آئے ہیں۔

## باب فتح

اس باب کی تیرہ (۱۳) خاصیات ہیں۔

نوٹ: اس باب کی ایک مشہور امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ایک خاصہ لفظیہ ہے۔ جب کہ دوسرے بابوں کا کوئی خاصہ، لفظی نہیں ہے، وہ خاصہ لفظیہ ہے کہ ”جو کلمہ (صحیح) فتح ینفتح سے آئے۔ اس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہونا ضروری ہے۔

فائدہ: حرف حلقی شش بوداے ولبر اہمزہ ہاؤ عین حاؤ عین خا بقی خواص یہ ہیں۔  
تدریج، سلب، بلوغ، الہاس، دفع، اتحاد، تکثیر، ماخذ، تعمیل، تصحیر، ضرب، ماخذ، اطعام

ماخذ، میرورت، اعطاء، ماخذ

۱۔ تدریج: جیسے خرع النساء اس نے کھونٹ کھونٹ کر کے پانی نوش فرمایا۔  
۲۔ سلب: جیسے حنات الیبر۔ میں نے کنویں سے کچڑ (حناء) نکالی۔  
۳۔ بلوغ: جیسے سلعت الشهر۔ میں مہینے کے آخر کو پہنچ گیا ہوں۔  
۴۔ الہاس: جیسے لحفت الفقیر میں نے فقیر کو لحاف اوڑھایا۔  
۵۔ دفع: جیسے نزع المرع اس شخص نے سید یا ناک سے پٹم یا ریشم (میشدہ) دور کیا (ماخذ فاعلہ بمعنی ریشم ہے جسے دفع دور کیا ہے۔

۶۔ اتحاد: جیسے جدر اس نے دیوار (جدار) بنائی۔ باز، اس نے کتواں بنایا اور نکت لکھا اس نے مال کی تیسرا یعنی ۱۳ حصہ لیا۔

۷۔ کثرت: جیسے کثرت الآرض۔ زمین بہت گھاس (کثرت بمعنی گھاس والی ہو گئی۔

۸۔ تصحیر: ہذا لله المخلوق۔ اللہ نے مخلوق کو پیدا کیا۔

۹۔ تعمیل: تعمیل الخ لاس نے جو تے پہنے اور نعل قدادہ اس نے کھوڑے کے نعل لگائے۔

۱۰۔ ضرب: جیسے ضرب زید بکرا۔ دید نے بکر کے سر پر مارا (ماخذ اس ہے)۔

۱۱۔ اطعام: جیسے اطعم الضیوف۔ میں نے مہمانوں کو گوشت (لحم) کھلایا۔



۱۲۔ اعطاء ماخذ: نَحْلُ اِمْرَةٍ۔ اس نے اپنی عورت کو مہر (ماخذ نخله) دیا اور نَحْلُ الْقَاتِلِ۔ اس نے قاتل کو گالی (نخل) دی۔

۱۳۔ صیرورت: لَعَبَ الصَّبِيِّ بچے صاحب لصاب ہو گیا یعنی بچے کے منہ سے رال نکلنا شروع ہو گئی۔

## باب گرم

اس باب کا ایک خاصہ یہ ہے کہ اس کے معنی میں غلٹی (یعنی وہ جلی اور فطری وطبی اوصاف کہ جن پر موصوف کو ڈھا اور پیدا کیا گیا ہو) اوصاف پائے جاتے ہیں۔ پھر ان صفات کی تین قسمیں ہیں۔ نمبر حقیقی جیسے "حسن" وہ خوبصورت ہوا۔

یاد رہے "حسن" کا معنی ہے تناسب الاعضاء جس میں کچھ پائیداری اور استحکام ہوتا ہے۔ جن کا معنی صفائی رنگ اور نرمی بدن نہیں ہے کیونکہ رنگ کی چمک و دمک ملاحظہ و صباحت اور جسم کی چمک اور نرمی و ملائمت عارضی چیزیں ہیں۔

نمبر ۲۔ حکمی یعنی صفت عارضی کہ جو موصوف کی ذات میں "امر غلطی و پیدائشی" کی طرح مستحکم اور پختہ و پائیدار ہو گئی ہو جیسے "فقد" وہ فقیر ہوا۔ یہ اس وقت بولا جاتا ہے جب فقارت کسی شخص کا خاصہ لازمہ اور ملکہ راسخہ بن جائے۔

نمبر ۳۔ یادہ وصف غلطی کے مشابہ ہو۔ جیسے "جب و طہر" کہ جنابت اور طہارت عارض وصف ہے۔ لیکن نجاست و طہارت ذاتی غلطی کے مشابہ ہیں۔

اس باب کی درج خاصیات ہیں۔

۱۔ لزوم: یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے۔

۲۔ تعجب: مَنَعَ الرُّخْل۔ وہ مرد کتنا طبع اور لالچ کرنے والا ہے۔

۳۔ بلوغ: صَلَب۔ وہ سختی کرنے تک آ پہنچا ہے۔

۴۔ تحول: حَسَبَ الرِّيحِ۔ ہوا جنوبی ہو گئی یعنی جنوب کی طرف سے چلنے والی ہو گئی۔

اور زَوْب چمک موہن، جب موہن خواہش اور درندگی میں زعب یعنی بھیڑیے کی مثل ہو گیا۔

۵۔ کثرت ماخذ نَحْبَتِ الْأَرْضِ۔ فلاں زمین میں گویا کثرت ہو گئی ہیں۔

۶۔ صیرورت: مَنَحَضَ نَسَبَ الرُّخْل۔ وہ مرد خالص النسب ہوا ہے۔

۷۔ تالم ماخذ: رَحِمَتْ اِنَاثَةً۔ لوثی کو رحم میں تکلیف ہے۔

## باب حسب محسب

یہ باب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔

اس باب کے چند گنتی کے الفاظ ہیں کہ جن کے جاننے سے ان کے خاص (یعنی وہ لازمہ معانی جو لغوی کے علاوہ ہوتے ہیں) بھی معلوم ہو جاتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان گنتی کے مخصوص الفاظ کا اس باب سے آنا اس کا خاصہ ہے۔ قیج اور استقراء سے جو معلوم ہوا تو وہ کل بیس الفاظ ہیں۔ جن میں سے چند درج ذیل ہیں۔

نعمیم:	وہ کوش عیش ہوا ہے۔	وَلَقَى:	مجرورہ و اعتماد کیا
وَلَقَى:	ہلاک ہوا۔	وَرِثَ:	وارث ہوا
وَلَقَى:	دوستی کی	وَرِثَ:	پر بیزار گار ہوا
وَلَقَى:	سازگار ہوا	وَرِثَ:	سوچا
وَرِثَ:	چقماق سے آگ لگالی	وَرِثَ:	مالیج ہوا
وَلَقَى:	قریب ہوا	وَرِثَ:	خٹک ہوا
وَلَقَى:	دشمن ہوا۔ کینہ در ہو۔	وَلَقَى:	آوارہ گرد ہوا
وَلَقَى:	بد عقل ہوا	وَلَقَى:	وہم کسی کے حق میں مال کا دعویٰ کیا
وَلَقَى:	روندا	وَلَقَى:	حیران ہوا

@@@



## باب افعال

نمبر۔ تعدیہ و تصحیر:

تعدیہ کا معنی "لازم کو متعدی کرنا"

تصحیر کا معنی "کسی چیز کو صاحب ماخذ بنانا دینا۔"

ضروریات: ماخذ سے مراد ہے جس سے فعل بنایا جائے چاہے مصدر ہو یا جامد۔

تعدیہ اور تصحیر دونوں معنی میں "عموم و خصوص من وجه" کی نسبت ہے کہ دونوں کے

درمیان اجتماع ممکن ہے۔

اجتماعی مادہ کی مثال:

(یعنی دونوں ایک مثال میں جمع ہیں اور دونوں صادق آرہے ہیں۔

جیسے "خَرَجَ زَيْدٌ" (بمجرد لازم)

"أَخْرَجْتُهُ" مجرد میں "خروج" کا معنی تھا نکلتا۔ افعال میں اس کا معنی متعدی ہو

گیا۔ یعنی میں نے اس کو نکالا۔

اس پر تصحیر کا معنی بھی صادق آتا ہے۔ یعنی یہ بھی کہہ سکتے ہیں "جَعَلْتُهُ ذَاخِرُج" "میں نے اس کو صاحب ماخذ یعنی نکلنے والا بنا دیا۔"

انفرادی مادہ کی مثال:

فقط تعدیہ ہو۔ جیسے "أَبْصَرْتُهُ" میں نے اس کو دیکھا۔ یہاں تصحیر کا معنی نہیں ہو سکتا۔

نہیں کہہ سکتے کہ "جَعَلْتُهُ ذَا بَصِيرَةٍ" یا "جَعَلْتُهُ بَا صِرًا" بھی نہیں کہہ سکتے۔

فقط تصحیر ہو جیسے "أَثَرْتُ النَّوْبَ" میں نے کپڑے کو نقش و نگار دلا دیا۔

فائدہ: جب تعدیہ میں مفعول کی طرف تجاوز کا اعتبار ہے تو پس یاد رہے کہ اگر مجرد میں

لازم تھا تو افعال میں "متعدی بیک مفعول" ہو جائے گا۔ جیسے "خَرَجَ زَيْدٌ" (زید نکلا) لازم سے

أَخْرَجْتُهُ (میں نے اُس کو نکالا) "متعدی بیک مفعول" ہے۔ اگر "متعدی بیک مفعول" ہو مجرد میں

افعال میں "متعدی بد و مفعول" ہو جائے گا۔ جیسے "حَضَرَ زَيْدٌ" (زید نے کتاؤں کو دور کیا) مجرد

سے افعال میں معنی ہوگا۔ "حَضَرْتُ زَيْدًا" (میں نے زید کو کتاؤں کو دور کرنے والا بنا دیا)۔

"جَعَلْتُ زَيْدًا حَاضِرَ الْبَيْتِ"

اگر مجرد میں "متعدی بد و مفعول" ہو تو افعال میں دو متعدی بد مفعول "ہو جائے گا۔

جیسے "عَلِمْتُ زَيْدًا قَاضِلًا" (میں نے زید کو قاضل جانا) مجرد سے۔

"أَعْلَمْتُ زَيْدًا عُمَرًا وَ قَاضِلًا" (افعال سے بنائیں گے تو معنی ہوگا "میں نے زید کو

بتلایا کہ عمر و قاضل ہے۔"

اور اگر مجرد میں "لازم و متعدی" دونوں طرح آتا ہو تو افعال میں آکر جو متعدی تھا وہ

لازم ہو جائے گا۔

نمبر ۲۔ الزام:

یعنی متعدی سے لازم کرنا

جیسے "أَحْمَدُ زَيْدٌ" زید قابلِ حمد ہوا۔

بمجرد میں "حَمِدَ" متعدی تھا۔

نمبر ۳۔ تخریض یا عرض

فاعل کا کسی چیز (یعنی مفعول) کو ماخذ کے مدلول کی جگہ لے جانا تخریض کہلاتا ہے۔

جیسے "أَبْعَدَ" میں اُسے بیچ کی جگہ (منڈی) لے گیا۔ "أَبْعَدَ" کا ماخذ "بَعِ" ہے اور اس کی

جگہ "منڈی"۔

نوٹ: ماخذ اگر لازم ہو تو مدلول کو صیغہ فاعل سے تعبیر کرتے ہیں جیسے "أَبْعَدْتُ

زَيْدًا" اس کا ماخذ لازم ہے۔ لہذا صیغہ فاعل سے بیان کیا جائے گا۔

اور اگر ماخذ متعدی ہو تو مدلول کو صیغہ مفعول سے بیان کیا جاتا ہے۔ جیسے "أَحْمَدُ

ماخذ متعدی ہے۔ لہذا صیغہ مفعول سے بیان کریں گے یعنی "میں نے اس کو محمود پایا" کہیں گے۔

نمبر ۴۔ وجدان:

وجدان کا معنی ہے "کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ موصوف پایا" جیسے "أَبْعَدْتُ زَيْدًا" میں

نے زید کو بچل کے ساتھ مرصوف پایا۔

نمبر ۵۔ سلب:

سلب کا معنی ہے "کسی شے سے ماخذ کو دور کرنا"

سلب کی دو قسمیں ہیں۔ اگر فعل لازم ہے تو سلب ماخذ فاعل سے ہوگا۔ جیسے "أَفْسَدَ

زَيْدٌ" زید نے اپنی ذات سے "قَطَعَ" (قلم) کو دور کیا۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو سلب ماخذ مفعول سے



ہوگا جیسے ”شَكِي وَاشْكَيْتُهُ“ یعنی اُس نے شکایت کی اور میں نے اُس کی شکایت کو دور کر دیا۔

نمبر ۶۔ اعطاء ماخذ:

اعطاء ماخذ کا معنی ہے ”ماخذ کا دینا“ جیسے ”اَشْوَيْتُهُ“ میں نے اُس کو گوشت بھوننے کے لیے دیا۔ ”وَأَقْطَعْتُهُ فَضْبَانَا“ میں نے اُسے کانٹے کے لیے شاخیں دیں۔

نمبر ۷۔ بلوغ:

کسی شے کا ماخذ میں پہنچایا داخل ہوتا۔

پھر دخول یا رسائی کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) زمانی: جیسے ”أَصْبَحَ زَيْدٌ“ زید صبح کے وقت پہنچایا داخل ہوا۔

(۲) مکانی: جیسے ”أَغْرَقَ زَيْدٌ“ زید ملک عراق میں پہنچایا داخل ہوا۔

(۳) بلوغ عددی: جیسے ”أَعَشَرَتِ الدَّرَاهِمُ“ درہم دس ایک پہنچ گئے۔

نمبر ۸۔ صیر و زت:

اس کے تین معنی ہیں۔

(۱) کسی شے کا صاحب ماخذ ہوتا۔ جیسے ”الْبَيْتُ الْبَقَرَةُ“ گائے دودھ والی ہوگئی۔

(۲) ایسی چیز کا صاحب (مالک) ہوتا جو ماخذ کی صفت کے ساتھ موصوف ہو۔

جیسے ”أَخْرَبَ الدَّجَلُ“ ایک مرد و خارش زدہ اونٹوں کا مالک ہوا۔ اس میں جرب ماخذ ہے اونٹ

جرب کی صفت سے موصوف ہے اور زجّل اس کا مالک ہے۔

(۳) ماخذ میں کسی چیز کا مالک ہوتا جیسے ”أَخْرَفَتِ الشَّاةُ خَرِيفَ“ میں بکری بچے

والی ہوئی۔

نمبر ۹۔ لیاقت:

کسی چیز کا مدلول ماخذ کے لائق اور اس کا مستحق ہوا۔ جیسے ”الْغَنَمُ الْفَرْعُ“ سردار

ملا مت کے لائق اور اس کا مستحق ہوا۔

نمبر ۱۰۔ ضَمْنُوت:

کسی شے کا ماخذ کے وقت کو پہنچانا۔ جیسے ”أَخْصَدَ الرِّبِيْعَ“ کھیتی کانٹے کے عین

(وقت) کو پہنچی گئی۔

نمبر ۱۱۔ مبالذ:

ماخذ کی مقدار یا کیفیت میں زیادتی اور کثرت کو بیان کرتا جیسے ”اَشْمَرَ فَضْلُ“ مجھ کے درخت میں بہت زیادہ شمر لگاؤ۔ ”وَأَشْمَرَ“ کا ماخذ شمر ہے اس کی مقدار میں مبالذ یعنی زیادتی بیان کرنا مقصود ہے۔

کیف کی مثال: جیسے ”اَشْفَرَ الطَّنْبُحُ“ صبح خوب روشن ہوگئی۔

(ماخذ ”اسفار“ ہے اور اس کی کیفیت میں مبالذ اور کثرت بیان کرنا مقصود ہے)

نمبر ۱۲۔ ابتداء:

یعنی کسی فعل کا ابتداء باب افعال سے اس معنی کے لیے استعمال ہوتا جو کہ مجرد میں نہ پایا جاتا ہو۔ جیسے ”اَشْفَقْتُ“ وہ ڈرا مجرد میں یہ مادہ شفقت و مہربانی کے لیے آتا ہے ڈرنے کے معنی میں نہیں آتا۔ اسی طرح ”اَقْسَمْتُ“ اُس نے قسم کھائی۔ مجرد میں۔ ”قَسَمْتُ“ بمعنی ”تقسیم“ آتا ہے۔

نمبر ۱۳۔ ا۔ موافقت مجرد:

مجرد کے ہم معنی ہوتا جیسے ”وَحَى اللَّيْلُ وَأَذَى“ دونوں معنی میں متفق ہیں کہ ”

رات تاریک ہوگئی۔

ب۔ موافقت تفعلیل:

افعل کا تفصیل کے ہم معنی ہوتا۔ جیسے ”تَحْفَرُهُ وَتُحْفَرُهُ“ اُس نے اُس کو گھر کی

طرف منسوب کیا۔

ج۔ موافقت تفعیل:

یعنی افعال کا تفعیل کے ہم معنی ہوتا۔ جیسے اَفْعَلْتُ اور تَفَعَّلْتُ دونوں کا معنی ہے

’عُطاف میں ڈالا‘

د۔ موافقت استفعال:

یعنی افعال کا استفعال کے ہم معنی ہوتا۔ جیسے اَفْعَلْتُ، اِسْتَعْلَمْتُ، اِسْتَعْلَمْتُ، دونوں کا

معنی ہے ”میں نے اس کو بزرگ گمان کیا۔

نمبر ۱۴۔ مطاوعہ فعل (مجرد) و فعل (مزید):

یعنی اس باب افعال کا مُفْعَلٌ اور فَعْلٌ کے بعد اس فرض سے آتا تاکہ ظاہر ہو کہ



۱۔ فعل میں مبالغہ ہو۔ اس کی پھر دو قسمیں ہیں۔ نمبر ایک (کیفیت) میں لمبہ کم (مقدار) ہیں۔

کیف کی مثال جیسے ”صَرَخَ“ خوب ظاہر کیا گیا۔  
گم کی مثال جیسے ”خَوَلَ، خَوَلَ“ اور بہت گرد گرد گھوما۔  
۲۔ فاعل میں مبالغہ ہو جیسے ”موت الابل“ اونٹوں میں موت عام ہو گئی۔  
۳۔ مفعول میں مبالغہ ہو جیسے ”قَطَعْتُ السَّيَابَ“ میں نے بہت سے کپڑے

کاٹے۔

نمبر ۶۔ نسبت بماخذ:

کسی چیز کی نسبت ماخذ کی طرف کرتا۔  
جیسے ”فَسَقْتُ زَيْدًا“ میں نے زید کو فسق سے منسوب کیا۔ ”منق“ ماخذ ہے۔  
نمبر ۷۔ لباس ماخذ:

کسی چیز کو ماخذ کا پہنانا۔  
جیسے ”جَلَلْتُ الْفَرَسَ“ میں نے گھوڑے کو جل (جھول) پہنائی۔  
نمبر ۸۔ تخلیط:

کسی چیز کو ماخذ سے طبع و مزین کرنا۔ جیسے ”ذَقَبْتُ السَّيْفَ“ میں نے شمشیر کو ذہب (سونے) سے نکل کیا، ملع کیا مزین کیا۔ پالش کیا۔  
نمبر ۹۔ تحویل:

کسی چیز کو ماخذ یا مثل ماخذ بنانا

ماخذ بنانے کی مثال جیسے ”نَصَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا“ (نصرت باللہ من ذالک) زید نے  
عمر کو نصرائی بنایا۔  
مثل بنانے کی مثال جیسے ”حَبَسْتُ“ میں نے اُس (چادر وغیرہ) کو خیمے کی مثل  
بنایا۔

نمبر ۱۰۔ قصر:

یعنی مرکب سے اختصار کے لیے تفصیل کا ایک صیغہ بنالیا جائے۔ جیسے ”هَلَّلْتُ اُسَ“  
نے ”لا اله الا الله“ کہا۔

مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔  
نمبر ۱۱۔ مثال:

جیسے ”كَبَيْتُهُ، فَلَبْتُ“ میں نے اُس کو سرنگوں کیا پس وہ سرنگوں ہو گیا۔ مزید کی  
مثال:  
جیسے ”هَبَشْتُهُ، فَابْشَرْتُ“ میں نے اُس کو خوش کیا۔ پس وہ خوش ہو گیا۔

## باب تفعلیل

نمبر ۱۔ تعدیہ و تصحیر:

جیسے ”نَزَلْتُ وَنَزَلْتُهُ“ میں اتر ا میں نے اس کو اتارا۔ (باقی تعدیہ) اور میں نے  
اُس کو صاحب نزول کیا (باقی تصحیر)۔  
افتراتی مادہ کی مثال:

لفظ تعدیہ ہو جیسے ”فَرِحَ زَيْدٌ، فَرَحْتُ زَيْدًا“ (میں نے زید کو خوش کیا) فقط تصحیر  
ہو جیسے ”وَنَزَلْتُ الْقَوْسَ“ میں نے کمان کو نیتر والی بنایا۔  
نمبر ۲۔ سلب:

جیسے ”قَلْبَيْتُ عَيْنُهُ، وَتَلْبَيْتُ عَيْنُهُ“ اُس کی آنکھ میں جھکا پڑ گیا اور میں نے اُس کی  
آنکھ سے جھکا دور کیا۔ ”قَرَدْتُ الْاِبِلَ“ میں نے اونٹ سے چھڑی کو دور کیا۔ اس کا ماخذ ”قَرَدَ“  
ہے جس کا معنی ہے ”چھڑی“

نمبر ۳۔ صیروت:

جیسے ”نَوَّرَا الشَّجَرُ“ درخت شگوفے دار ہو گیا۔

نمبر ۴۔ بلوغ:

جیسے ”عَمِقْتُ زَيْدًا“ زید بات کی عمق (گہرائی) تک پہنچا ”حَبَسْتُ زَيْدًا“۔ زید خیمے

میں داخل ہوا۔

نمبر ۵۔ مبالغہ:

یہ خاصہ تفصیل سے زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

مبالغہ کی تین قسمیں ہیں۔



جیسے "تَسْرِبُ" اُس نے گناہ سے پرہیز کیا۔ وہ گناہ سے بچا۔ (اس کا ماخذ "تَرْب" ہے)۔

نمبر ۳۔ لیس ماخذ: ماخذ کو پہننا

جیسے "نَعْتَمُ زَيْدُ" زید نے انگشتی پہنی۔ (ماخذ خاتم ہے)

نمبر ۵۔ تَمَلَّ: ماخذ کو کام میں لانا۔

جیسے "تَلَعَنُ" اُس نے تیل استعمال کیا۔ (ماخذ "دَحْن" ہے) "تَرَسَ" وہ ڈھال

کو کام میں لایا۔ (ماخذ "تَرَس" ہے) "تَخَبَّ" اس نے خیمے کو استعمال کیا۔ (ماخذ "خِیم" ہے)۔

نمبر ۶۔ اَحْأَذَ:

اس کی کئی صورتیں ہیں۔

۱۔ ماخذ کو بنانا۔ جیسے "تَبَوَّبَ" اُس نے دروازہ بنایا۔ (ماخذ "باب" ہے)۔

۲۔ ماخذ کو پکڑنا یا لیتا یا اختیار کرنا۔ جیسے "تَحَبَّبَ" اس نے کنارہ پکڑا ("جَب")

ماخذ ہے)۔

۳۔ یا کسی چیز کو ماخذ بنانا۔

جیسے "تَوَسَّدَ الْحَجَرَ" اُس نے حجرِ حجر (پتھر) کو سادہ (تکیہ) بنایا۔

۴۔ ماخذ میں پکڑ لینا۔

جیسے "تَأَبَّطَ الصَّبِيَّ" اُس نے بچے کو بغل میں پکڑا۔ ("رَبَطَ" ماخذ ہے)۔

نمبر ۷۔ تَدَرَجَ:

کسی عمل کو آہستہ آہستہ انجام دینا۔

جیسے "تَخَرَّعَ زَيْدُ" زید نے گھونٹ گھونٹ کر کے پیا۔

"تَحَفَّظَ" اُس نے تھوڑا تھوڑا کر کے حفظ کیا۔

نمبر ۱۱۔ ا۔ موافقت فعل مجرد: جیسے "تَمَرُّنُهُ" و "تَمَرُّنُهُ" میں نے اُس کو مجبور دی۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "تَمَرُّوْا الْمَرْ"۔

ج۔ موافقت تفعیل: جیسے "تَرَّشَ وَتَرَّشَ" اُس نے ڈھال کو استعمال کیا۔

نمبر ۱۲۔ ا۔ ابتداء:

کسی فعل کا ابتداء۔ باب تفصیل سے اُس معنی کے لیے آتا جو مجرد میں نہ پائے

جاتے ہوں۔ جیسے "تَكَلَّمْتُ" میں نے اُس سے کلام کی۔

یہ تفصیل کے ابتدائی معنی ہیں۔ مجرد میں "کَلَمَ" کے معنی زخم کرنے کے ہیں۔ اسی

طرح "حَسَرْتُ" میں نے اُس کا تجربہ کیا۔ مجرد میں "جَرَبَ" کا لفظ "خارش" کے معنی میں

استعمال ہوتا ہے۔

## باب تَفْعُلُ

نمبر ۱۔ مطاوعت، فَعَّلَ (تفصیل):

فَعَّلَ کے بعد اس غرض سے آنا کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔ جیسے

"تَلَعَّنُهُ فَتَقَطَّعَ" میں نے اُسے کاٹا پس وہ کٹ گیا۔ اور "عَلَّمْتُهُ تَتَعَلَّمُ" میں نے اسے سکھایا

وہ سیکھ گیا۔

نوٹ: مطاوعت کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اُس اثر کا مفعول سے منفک (جدا) ہونا۔ ناممکن ہو۔ جیسے پہلی مثال میں۔

۲۔ مفعول سے اثر کا انفکاک یا قبول ہی نہ کرنا ممکن ہو۔ جیسے دوسری مثال میں۔

نمبر ۲۔ تَكَلَّفَ در ماخذ:

ماخذ میں تصنع اور بناوٹ ظاہر کرنا۔ جیسے "تَشَجَّعَ" وہ ہرکلف بہادر بنا۔

"تَحَوَّعَ لَمَرْئِدُ" فرید ہرکلف بھوکا بنا۔

"تَكَيَّفَ" وہ ہرکلف کوئی بنا۔

نمبر ۳۔ تَجَبَّبَ:

ماخذ سے پرہیز کرنا۔



## نمبر ۸۔ محال

یعنی کسی چیز کا معین یا مائل یا مائل ہو جانا ہے۔ جیسے "لَطَرًا" (نعوذ باللہ) وہ

لغریبی ہو گیا۔

نمبر ۹۔ صیرورت:

یعنی صاحب یا مائل ہونا

جیسے "نَمُولُ" وہ مال دار ہو گیا۔

نمبر ۱۰۔ موافقت:

کسی دوسرے باب کے ہم معنی ہونا۔

۱۔ موافقت مجرہ: جیسے "تَقْبَلُ وَقَبِلَ" اس نے قبول کیا۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "تَبْصُرُ تَبْصَرُ" اُس نے دیکھا۔

ج۔ موافقت تفصیل: جیسے "تَكَلِّمُ وَتَكَلَّمَ" وَتَكَلَّمَ وَتَكَلَّمَ

و۔ موافقت استفعال: جیسے "تَخْرُجُ وَاسْتَخْرَجَ"

نمبر ۱۱۔ ابتداء:

اس کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ اس کا استعمال مجرہ سے نہ ہوا ہو۔ جیسے "نَسَمُ" وہ دھوپ میں بیٹھا۔ اس نے

دھوپ سنی۔

۲۔ مجرہ میں کسی اور معنی کے لیے استعمال ہوا ہو۔ جیسے "تَكَلَّمَ زَيْدٌ" زید نے بات

کی۔ اور "تَكَلَّمَ" بمعنی "مخرج ہوا"۔

## باب مفاعله

نمبر ۱۔ شارکت:

کسی کام میں دو شخصوں کا اس طرح شریک ہونا کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی۔ جیسے "قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرُوًا" زید اور عمرو نے آپس میں لڑائی کی۔

نمبر ۲۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجرہ: جیسے "سَافَرْتُ وَسَفَرْتُ" (میں نے سفر کیا)۔ سَافَرْتُ وَسَفَرْتُ مجرہ کے ہم معنی ہے۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "بَاعَدْتُ" یعنی "أَبْعَدْتُ" (میں نے اُسے دور کیا)۔

ج۔ موافقت تفصیل: تفصیل کے ہم معنی ہوتا۔ جیسے "مَضَعْتُ" یعنی "صَنَعْتُ" (میں نے اُسے دو گنا کیا)۔

د۔ موافقت تفاعل: جیسے شَاتَ مَرْيَدٌ وَعَمْرَدٌ (زید اور عمر نے آپس میں گالی گھونچ کی)۔ شَاتَمَ بِمَعْنَى "نَشَاتَمَ" ہے۔

نمبر ۳۔ ابتداء:

جیسے "قَاسَى زَيْدٌ هَلِيمَ الْمُصَيَّبَةِ" زید نے اس مصیبت کو برداشت کیا (اس کا مجرہ "كُسْرَةٌ" ہے اور وہ اس معنی میں نہیں ہے۔

نمبر ۴۔ تصحیر:

صاحب یا مائل ہونا جیسے "عَامَاكَ اللَّهُ أَمْيَ سَخَعَكَ اللَّهُ (الغافقہ)"

## باب تفاعل

نمبر ۱۔ تشارك:

دو شخصوں کا مل کر کسی کام کو اس طرح کرنا کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہے اور مفعول بھی۔

جیسے "نَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرَدٌ" (زید اور عمرو نے باہم گالی گھونچ کیا)۔

ضروری بات۔ تفاعل اور مفاعل دونوں اس معنی کے لحاظ سے تو متحد ہیں کہ دونوں



میں خاصہ اشتراک پایا جاتا ہے۔ لیکن لفظی اعتبار سے دونوں میں یہ فرق ہے کہ باب مفاعله میں ایک اسم، فاعل بنتا ہے۔ اور دوسرا مقول۔

لیکن تفاعل میں دونوں بصورت فاعل ہوتے ہیں اور ایک اسم دوسرے پر بواسطہ حرف عطف فاعل ہونے میں شریک ہوتا ہے۔

جیسے "نَفَّالًا زَيْدٌ" و "عَمَرُو"۔ "فَاتَّلَ زَيْ" و "عَمَرُوا"۔

نمبر ۲۔ قسط صدور فعل میں شرکت ہو۔ وقوع فعل میں نہ ہو۔ اس کے لیے بھی تفاعل آتا ہے لیکن یہ کم ہے۔ جیسے "تَرَفَعَا شَيْئًا" دونوں (مثلاً زید اور عمرو) نے ایک شے کو اٹھایا۔  
نمبر ۳۔ تخیل:

یعنی دوسرے کو اپنے اندر ماخذ کا حصول دکھانا جو درحقیقت حاصل نہ ہو۔

جیسے "غَارَضَ زَيْدٌ" (زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا) جب کہ وہ حقیقت میں بیمار نہیں۔ (یہاں زید نے دوسروں کو اپنے اندر تمارض کا ماخذ یعنی مرض کو دکھانے کی کوشش کی ہے۔ جب کہ حقیقت میں اُسے مرض لاحق نہیں ہے)۔

نوٹ: تکلف اور تخیل میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں وہ ماخذ وہ صف جسے بطور تصنع اور بناوٹ ظاہر کیا جا رہا ہے، مرغوب ہوتا ہے۔ جیسے "تَشَّعَّعَ زَيْدٌ" (زید سمجھتا تھا کہ شجاع بنا) شجاعت مرغوب ہے۔ جب کہ تخیل میں ماخذ (جس کی نمود و نمائش کی جارہی ہے) حقیقت میں مطلوب اور مرغوب نہیں ہوتا۔

نمبر ۴۔ مَطَاوَعٌ:

مطاولعت فاعل (جو بمعنی "افعل" ہے)۔

جیسے "لَا عُدَّةَ لَنَا عَدُوًّا" یہاں "لَا عُدَّةَ" (مفاعله) بمعنی "افعل" یعنی "لَا عُدَّةَ" ہے۔ اس لیے "لَا عَدُوًّا" اس کا مطاوع ہوا۔

ترجمہ میں نے اُسے دور کیا پس وہ دور ہو گیا۔

نمبر ۵۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجرد: جیسے "نَعْلَان" بمعنی "عَلَا" وہ بلند ہوا۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "سَكَنَ" بمعنی "اَسْكَنَ" وہ یمن میں داخل ہو۔

نمبر ۶۔ ابتداء:

یعنی کسی فعل کا باب تفاعل سے ابتداء اُس معنی کے لیے آتا جو معنی مجرد میں نہ پایا جاتا ہو۔ جیسے "تَبَارَكَ تَعَالَى" بے عیب اور مقدس ہے۔

مجرد "تَبَارَكَ" اس معنی میں نہیں آتا۔ بلکہ مجرد میں اس کا معنی ہوتا ہے۔ "أَوْت" کو بٹھانا۔

فائدہ: جو لفظ باب مفاعله میں دو مفعول چاہتا ہے۔ وہ باب تفاعل میں ایک مفعول کو چاہے گا۔ جیسے "خَازَنَتُ زَيْدًا لُونًا" اور "تَخَادَبْنَا لُونًا" اور جو لفظ باب مفاعله میں دو مفعول نہیں بلکہ ایک مفعول کو چاہتا ہے تو وہ تفاعل میں "لازم" ہوگا جیسے "فَاتَّلَ زَيْدٌ تَفَاتَلَ" آنا و زید۔

## باب اِئْتِعَال

نمبر ۱۔ ائْتِعَال:

اس کی چار صورتیں ہیں جو کہ تفاعل میں بھی گزر چکی ہیں۔

۱۔ ماخذ کو بنانا۔ جیسے "اِخْتَصَرَ" (مہتمم جمیم برجام) سوراخ بنایا۔ ماخذ "خَصَرَ" ہے۔ اور "اِخْتَصَرَ" (مہتمم جمیم حادیر جمیم) حجرہ بنایا۔ ماخذ "خَصَرَ" ہے۔

۲۔ ماخذ کو پکڑنا: جیسے "اِغْطَبَ" اُس نے کنارہ پکڑا۔ ماخذ "جَبَ" ہے۔

۳۔ کسی چیز کو ماخذ بنانا جیسے "اِغْنَدَى الشَّاةُ" اُس نے بکری کو نقد بنایا۔ اس مثال میں چیز یعنی "بکری" کو ماخذ یعنی "نقد" بنایا گیا ہے۔

۴۔ کسی چیز کو ماخذ میں لینا یا پکڑنا ہے۔ جیسے "اِغْنَضَلَهُ" اُس نے اسے ہاروؤں میں لپٹا لیا پکڑا۔

نمبر ۲۔ تصرف:

کسی کام میں جدوجہد کرنا۔ جیسے "اِخْتَصَبَ" اُس نے کھائی میں کوشش کی۔ ماخذ "كَبَ" ہے۔



فاعل کا اپنے لیے کام کرنا۔ جیسے "اِحْتَصَالَ زَيْدٌ حِفْظًا" زید نے اپنے لیے حِفظ کر لیا۔

ماہی۔

نمبر ۴۔ مطاوعت تَفْعِلُ:

جیسے "عَلِمْتُ مَا فَعَلْتُمْ" میں نے اسے تمہیں کیا۔ پس وہ تمہیں ہو گیا۔

نمبر ۵۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجزوء: جیسے "يَتَلَخَّ بِمَعْنَى" تَلَخَّ "مَشَاوِدُ اَيُّو وِجُو"۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "اِخْتَحَرَ" بمعنی اَخْجَرَ۔ وہ حجاز مقدس میں داخل ہوا۔

ہوا۔

ج۔ موافقت تَفْعِلُ: جیسے "اِرْتَدَى" بمعنی مَرَدَى۔ اُس نے چادر اوڑھی۔

د۔ موافقت فاعل: جیسے "اِخْتَصَمَ" بمعنی تَخَاصَمَ۔ اُس نے جھگڑا کیا۔

ه۔ موافقت استعمال: جیسے "اِخْتَحَرَ" بمعنی اِسْتَاخَرَ۔ اُس نے اُمتِ طلب کی۔

نمبر ۶۔ ابتداء:

جیسے "اِسْتَلَمَ" اُس نے چتر کو بوسہ دیا۔ مجرد سَلَفَ۔ ہے اور اس معنی میں نہیں

ہے۔

## باب استعمال

نمبر ۱۔ طلب:

ماخذ کو طلب کرنا "اِسْتَطَعْنَاهُ" میں نے اس سے طام طلب کیا۔

نمبر ۲۔ لیاقت:

کسی شے کا کسی امر کے قابل ہونا۔ جیسے "اِسْتَرْفَعَ الْكُؤُوبُ"۔ کپڑا پیوند کے قابل

ہو گیا۔

نمبر ۳۔ وجہان:

پانا۔ جیسے "اِسْتَكْرَفْتُهُ" میں نے اُسے کریم پلایا۔

نمبر ۴۔ جہان:

کسی چیز کو ماخذ سے موصوف خیال کرنا جیسے "اِسْتَحْسَنْتُ" میں نے اُسے حسن سے

موصوف گمان کیا۔

نمبر ۵۔ تحول:

کسی چیز کی مملکت یا صفت کا قلب ہو کر زمین ماخذ یا مصل ماخذ ہو جانا۔ اس کی پھر

دو قسمیں ہیں۔

۱۔ تحول موری: جیسے "اِسْتَحْزَرَ الطَّنَّ"۔ گارا چتر بن گیا۔ یا مصل چتر بن گیا۔

۲۔ تحول معنوی: جیسے "اِسْتَرْفَى الْخُذْلُ" اُونٹ، اونٹنی بن گیا۔ ماخذ "تَفَعَّلَ" ہے۔

نمبر ۶۔ امتداد:

جیسے "اِسْتَرْوَضَنَ الْغُرَى" اُس نے دیہاتوں کو وطن بنایا۔ "اِسْتَرْوَضَنَ الْمَسْبِيَّةَ"

الشَّوْزَةَ۔ اُس نے مدینہ منورہ کو وطن بنایا۔

نمبر ۷۔ قصر:

یعنی اختصار کے لیے مرکب سے باب استعمال کا ایک گھمہ بنا لینا۔ جیسے

"اِسْتَرْجَعَ" اُس نے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ پڑھا۔

نمبر ۸۔ مطاوعت:

مطاوعت افعال: جیسے قَفَضْتُ "اِسْتَظْلَمْتُ" میں نے اُسے قائم کیا پس وہ قائم ہو گیا۔

نمبر ۹۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجزوء: جیسے "اِسْتَفَرَّ" بمعنی فَرَّ۔ وہ بھڑ گیا۔

۲۔ موافقت افعال: جیسے "اِسْتَحْبَبَ" بمعنی اَخَابَ۔ اُس نے جواب دیا یا اُس

نے قبول کیا۔

ج۔ موافقت تَفْعِلُ: جیسے "اِسْتَكْبَرُ" بمعنی تَكَبَّرَ۔ اُس نے تکبر کیا۔

د۔ موافقت افعال: جیسے "اِسْتَكْبَرُ" بمعنی اِكْبَرُ۔ اُس نے زیادہ طلب کیا۔



نمبر ۱۰۔ ابتداء: یعنی کسی فعل کا ابتداء باب استفعال سے اُس معنی کے لیے آتا ہے۔  
مجرد میں تاپایا جاتا ہے۔

ہے۔ جیسے ”أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَأَتَعَلَّقَ“ میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہو گیا۔

بعض اوقات ابتداء کے لیے آتا ہے۔ جسے "إِسْطَلَقَ" وہ چلا گیا۔ مجرد میں یہ لفظ "مِلَافَت" کشادہ روئی کے لیے آتا ہے۔

نمبر ۱۔ قرومہ

مجھے "انصرف" وہ پھر اور صرف "اُس نے پھیرا۔"

نمبر۔ علاج: یعنی ایسے معنی کے لیے آتا ہے جس کا اور آگ ٹھاپی حواس سے ہو

نوٹ:- یہ دونوں خواص (یعنی لزوم اور علاج) باب افعال کے خاصہ حقیقہ کے طور پر آتے ہیں۔ دیگر ابواب کے لیے ان دونوں خواص کا استعمال بطور مجاز ہوگا۔  
فیہرہ ۳۔ مطاعت:-

مطالعہ فصل بخرد: جیسے "کنسرزائف" فائنگسز میں نے اُسے توڑا پس وہ ٹوٹ گیا۔ یہ خاصہ اس باب سے نسبتاً زیادہ استعمال ہوتا ہے۔  
لیسر ۳۔ موافقت۔

۱۔ مؤنث فعل جیسے "تَسْلُجُ" بمعنی "تسلخ" کشادہ اور ہوا۔

ب۔ موافقت عقل جسے "تعمیر" بمعنی "تعمیر" اور حجاز میں پہنچا۔

ج۔ ہم وقت پر عمل (صلوات میں) جیسے "سبحمذی روزع" بعض "أخذہ لروزع" بھی صحابہ کرام کے وقت کو بتائی۔

نوٹ: باب افعال کا یہ خاصہ ماوراء یعنی کم آتا ہے۔

تفسير ٥٠

باب افعال کا ایک حصہ یہ ہے کہ اس کا فارغ کلام، ميم، را، نون، اور حرف لين نہیں ہوگا۔ کیونکہ ان سے ثقل ہو۔ ہے اور ایسے حرف الے افعال کے لیے جیسے افعال کے باب بحال استعمال ہوتا ہے۔ ہے "رفعہ" "الرفع"۔ نور "قلعہ" "الاستفیل"۔ "جہز" "الفتح" اور "ثقل"۔ "فصل" میں ہے۔

نمبر ۱۰۔ ابتداء: یعنی کسی فعل کا ابتداء باب استفعال سے اُس معنی کے لیے آتا ہے جو مجرد میں پایا جاتا ہو۔

ہے۔ جیسے ”أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَأَتَعَلَّقَ“ میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہو گیا۔

بعض اوقات ابتداء کے لیے آتا ہے۔ جسے "إِسْطَلَقَ" وہ چلا گیا۔ مجرد میں یہ لفظ "مِلَافَت" کشادہ روئی کے لیے آتا ہے۔

نمبر ۱۔ قرومہ

مجھے "انصرف" وہ پھر اور صرف "اُس نے پھیرا۔"

نمبر۔ علاج: یعنی ایسے معنی کے لیے آتا ہے جس کا اور آگ ٹھاپی حواس سے ہو

نوٹ:- یہ دونوں خواص (یعنی لزوم اور علاج) باب افعال کے خاصہ حقیقہ کے طور پر آتے ہیں۔ دیگر ابواب کے لیے ان دونوں خواص کا استعمال بطور مجاز ہوگا۔  
فیہرہ ۳۔ مطاعت:-

مطالعہ فصل بخرد: جیسے "کنسرزائف" فائنگسز میں نے اُسے توڑا پس وہ ٹوٹ گیا۔ یہ خاصہ اس باب سے نسبتاً زیادہ استعمال ہوتا ہے۔  
لیسر ۳۔ موافقت۔

۱۔ مؤنث فعل جیسے "تَسْلُجُ" بمعنی "تسلخ" کشادہ اور ہوا۔

ب۔ موافقت عقل جسے "تفہیم" بمعنی "تفہیم" اور حجاز میں پہنچا۔

ج۔ ہم وقت پر عمل (صلوات میں) جیسے "سبحمذی روزع" بعض "أخذہ لروزع" بھی صحابہ کرام کے وقت کو بتائی۔

نوٹ: باب افعال کا یہ خاصہ ماوراء یعنی کم آتا ہے۔

تفسير ٥٠

باب افعال کا ایک حصہ یہ ہے کہ اس کا فارغ کلام، ميم، را، نون، اور حرف لين نہیں ہوگا۔ کیونکہ ان سے ثقل ہو۔ ہے اور ایسے حرف الے افعال کے لیے ہجائے افعال کے باب بحال استعمال ہوتا ہے۔ ہے "رَفَعَهُ" "فَلَمَّا رَفَعَهُ" "لَبَّيْكَ" "فَلَمَّا لَبَّيْكَ" اور "ثَقُلَ" "فَلَمَّا ثَقُلَ"۔



جیسے اِحْمَرٌ، اِحْمَارٌ بہت سرخ ہوا۔ (مبالغہ، لزوم، لون)  
 اِشْتَبَّ، اِشْتَبَابٌ بہت سفید ہوا۔ (، ، ،)  
 اِخْوَالَ، اِخْوَالٌ بہت بھیگنا ہوا۔ (، ، ، عیب)

## باب افقوال

مقتضب: (اس باب کی خاصیت بنائے مختص ہے)  
 مفہوم مختضب: مختضب کا لغوی معنی ہے ”میرہ“ یعنی کاٹا ہوا۔  
 اصطلاحی معنی: ایسی بناء کہ جس کی نہ تو کوئی اصل موجود ہو اور نہ ہی اصل کی مثل  
 موجود ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور ”حروف زائد المعنی“ سے بھی خالی ہو۔  
 نمبر ۱۔ مبالغہ:  
 جیسے ”اِخْلَوْدٌ“ بہت تیز دوڑا۔

## باب فَعْلَل

یہ کثیر معانی (یعنی بہت سے خواص) کے لیے آتا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔  
 (یاور ہے کہ یہ باب ہمیشہ صحیح اور مضاعف سے آتا ہے۔ جیسے ”ذَخْرَجٌ“ و ”لِسْوَنٌ“  
 و ”مُسَوْنٌ“۔ مہموز سے بھی آتا ہے۔ مگر بہت قلیل)۔

نمبر ۱۔ قصر:

جیسے ”بَسْمَلٌ“ اُس نے بِسْمِ اللہ الرحمن الرحیم پڑھی۔

نمبر ۲۔ الپاس ماخذ ماخذ پہناتا۔

جیسے ”بَرَقَعْتُهُ“ میں نے اُسے برقعہ پہنایا۔

نمبر ۳۔ مطاوعت خود:

جیسے ”غَطَرَضَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ“ فَحَضَرَضَ رات نے اُس کی بصر کو پوشیدہ کیا پس وہ

پوشیدہ ہو گئی۔

## باب تَفَعَّل

نمبر ۱۔ مطاوعت فَعَّل:

جیسے ”ذَخْرَجْتُ“ فَذَخْرَجَ میں نے اسے لڑھکا یا پس وہ لڑھک گیا۔

نمبر ۲۔ اِقْتِضَاب:

جیسے ”تَهَيَّرَسَ“ وہ تاز سے چلا۔

## باب افضلال

اس کا خاصہ ہے ”لزوم مطاوعت“ مطاوعت فَعَّل: جیسے تَفَعَّلْتُ، فَتَفَعَّلْتُ  
 میں نے اُس کا خون گرایا پس وہ خون ریختے ہو گیا۔

و كَذَا اِفْعَلَلْتُ: ایسے ہی افعال بھی ”لزوم اور مطاوعت فَعَّل کے لیے آتا  
 ہے۔ جیسے ”طَمَسْتُهُ“، فَطَمَسْتُ میں نے اسے مطمئن کیا۔ پس وہ مطمئن ہو گیا۔

وَيَجِيءُ مُقْتَضِبًا: اور کبھی اِفْعِلَل اِقتضاب کے لیے بھی آتا ہے۔ جیسے اِكْغَفَرْتُ  
 النُّحْمَ ستارہ روشن ہو گیا۔

المُخْلَقَاتُ مُبَالِغَةٌ: ايها: یعنی ملکحات کے ابواب معانی اور خواص میں فوق بہ کے  
 موافق ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں مبالغہ بھی پایا جاتا ہے۔

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

س۔ الف لام کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج۔ الف لام کی دو قسمیں ہیں (۱)۔ الی (۲)۔ حرفی

س۔ الف لام الی کی تعریف کیا ہے؟

ج۔ الف لام الی اس الف لام کو کہتے ہیں جو اسم موصول کے معنی میں ہو، جیسے  
 اِلْحَالِیْن کا معنی ہے اَلَّذِیْ حَلَقَ اور اَلْمَخْلُوْقِ کا معنی ہے اَلَّذِیْ حَلَقَ اور اَلْمَخْلُوْقِ کا معنی  
 ہے اَلَّتِیْ فَتَحَتْ اور اَلْمَفْتُوحَةِ کا معنی ہے اَلَّتِیْ فَتَحَتْ۔



یا در ہے کہ الف لام اکی صرف اسم فاعل اور اسم مفعول حدودی پر داخل ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ”الف لام اکی“ کی دو جہتیں ہیں۔

(ایک جہت سے) (یعنی بظاہر) یہ حرف ہے اور دوسری جہت سے (یعنی معنی کے اعتبار سے) اسم ہے لہذا اس کا مدخل بھی ایسا ہونا چاہیے جس کی دو جہتیں ہوں اور وہ اسم فاعل اور اسم مفعول حدودی ہیں کیونکہ یہ دونوں ظاہر میں مفرد ہیں اور حقیقت میں جملہ ہوتے ہیں۔ صفت مشبہ کی دلالت چونکہ ثبوت سطر ہوتی ہے اس لیے اس پر آنے والا الف لام حرفی ہوتا ہے۔

الف لام حرفی:

الف لام حرفی وہ ہوتا ہے۔ جو اسم موصول کے معنی میں نہ ہو۔

الف لام حرفی کی قسمیں:

الف لام حرفی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) زائد (۲)۔ غیر زائد

الف لام زائد کی تعریف:

الف لام زائد اس الف لام حرفی کو کہتے ہیں جو اپنے مدخل کے معنی میں زیادتی پیدا نہ کرے۔

الف لام زائد کی قسمیں:

اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱)۔ لازمی (۲)۔ عارضی

الف لام لازمی۔ اس الف لام زائد کو کہتے ہیں جس کا اپنے مدخل سے جدا ہوتا محال ہو۔ اس کی پھر چند قسمیں ہیں۔

۱۔ الف لام لازمی کسی حرف محذوف کا عوض ہو جیسے اسم جلالۃ اللہ“ یعنی لفظ اللہ اصل میں ”ألہ“ تھا اہمزہ کو حذف کر کے اس کے عوض میں الف لام لکایا تو اللہ، ہوا۔ مجموع واجب تعالیٰ کا علم ہے۔

تعریف کا فائدہ عَلَمِیَّت سے حاصل ہو رہا ہے اور الف لام زائد ہے۔

ب غیر عوض ہو اور علم مرتکب پر داخل ہو۔ جیسے اَسْمَعُ۔ اور السَّمَوَاتِ

ج۔ غیر عوض ہو اور علم منقول پر داخل ہو جیسے اَللَّاتُ، اَلْعَزَّى۔

د۔ غیر عوض ہو اور ایسے عمل پر داخل ہو۔

جیسے اَلنَّجْمُ، اَلْعَقَبُ، اَلْمَدِیْنَةُ، اَلْبَیْتُ۔

۲۔ عارضی:

الف لام عارضی اس الف لام زائد کو کہتے ہیں جس کا اپنے مدخل سے جدا ہوتا محال نہ ہو اور اس کی بھی چند قسمیں ہیں۔

۱۔ عارضی عام جو کہ لقم اور نثر دونوں میں آتا ہے اور اپنے مدخل کی خوبصورتی اور اس کے وصف اصل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

اور ایسے ا۔ علام منقولہ پر داخل ہوتا ہے جو وصفیت سے علیت کی طرف منقول

۱۔ حدودی۔ جو تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ میں معنی مصدری کے پائے جانے پر دلالت کرے جیسے اَلْاَمْسُ وہ جس نے مدد کی یا مدد کرے گا۔ اَلْمَصْرُورُہ جس کی مدد کی گئی یا مدد کی جاتی ہے یا کی جائے گی۔

۲۔ ثبوت کا مطلب یہ ہے کہ اس میں کوئی خاص زمانہ ماضی، حال یا مستقبل معتبر نہ ہو۔ جیسے اَلْاَمْسُ جو لا با حرفی ہوتا ہے۔



ہونے سے پہلے بھی الف لام کا مدخول بننے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ گویا کہ یہ الف لام اپنے مدخول، صحت کی وجہ تسمیہ کو ظاہر کرتا ہے اور اس کا مدخول زیادہ تر اسم مشتق ہوتا ہے جیسے الفارث، الفاسم الحسن، الفاسمین اور کبھی اس کا مدخول مصدر ہوتا ہے۔ جیسے "الفضل" اور کبھی اس کا مدخول اعیان میں سے کوئی اسم ہوتا ہے جیسے "العمان"۔

نوٹ: ان اعلام مذکور پر الف لام کا داخل ہونا سہمی ہے نہ کہ قیاسی بلکہ الحمد للہ اعلیٰ کہتا صحیح نہیں ہوگا۔

ب۔ عارض خاص اور یہ الف لام ضرورت شعری کے لیے ایسے اعلام پر داخل ہوتا ہے جو دراصل الف لام کا مدخول بننے کے قابل نہیں تھے۔ جیسے الزید، الولید، عمرو۔  
ج۔ کبھی الف لام عارض شہروں کے ناموں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے لکوة البصرة، الذی مشق۔

لیکن یہ بھی سہمی ہے قیاسی نہیں اسی لیے اہلک کہتا درست نہیں ہے یونہی مشاہیر معارف پر اس کا مدخول جائز نہیں جیسے وجہ، عرفہ وغیرہ۔

الف لام غیر زائد:

الف لام غیر زائد اس الف لام کو کہتے ہیں جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا کرتی ہے۔ اور اس کی پانچ قسمیں ہیں۔

الف لام غیر زائد

جنسی استغراقی عہد خارجی عہد حضوری عہد قاضی

الف لام جنسی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے مدخول سے نفس ماہیت مراد ہو افراد کا بالکل لحاظ نہ ہو جیسے "الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ" جنس مرد جنس عورت سے بہتر ہے۔

الف لام استغراقی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے مدخول سے تمام افراد مراد ہوں۔ (اس کی

مثبت یہ ہے کہ اس کی جگہ لفظ "کل" کو لانا درست ہو، خواہ حقیقتہً ہو جیسے "إِنَّ الْإِنْسَانَ خُسْرٌ" کی مثال میں "لفظ انسان پر الف لام کی جگہ لفظ "کل" حقیقتاً لانا درست ہے۔

یعنی "إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٌ" کچھ نقطہ درست ہے، یا بھارتا کہہ جیسے "تاریخ العرب" علامہ اس مثال میں "تاریخ العرب" اس معنی میں کہ یہ تمام مردوں کے علوم کا جامع ہے (یعنی وہ علم میں کامل اور برتر مولا ہے) کہتا بھارتا کہتا ہے۔

عہد خارجی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے مدخول سے وہ فرد مراد ہو جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو جیسے ارسطو، الفی، فرعون، رسول، فاعلی، فرعون، الرسول (الف لام عہد خارجی کی علامت یہ ہے کہ اس کی جگہ پر ضمیر قاضی لانا درست ہو۔

جیسے اس مثال میں "فَعَنَى فِرْعَوْنُ إِثْمًا" یعنی "الرَّسُولُ" کی جگہ ایسا کہتا ہے۔

الف لام عہد حضوری:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے مدخول سے وہ فرد مراد ہے جو منتہیٰ موجود ہو۔ جیسے "الیوم اکملت لکم دینکم" کی مثال میں الیوم سے یوم حاضرہ موجود مراد ہے اور هذا الرجل کی مثال میں الرجل سے راجل مشابہ مراد ہے۔

الف لام عہد قاضی:

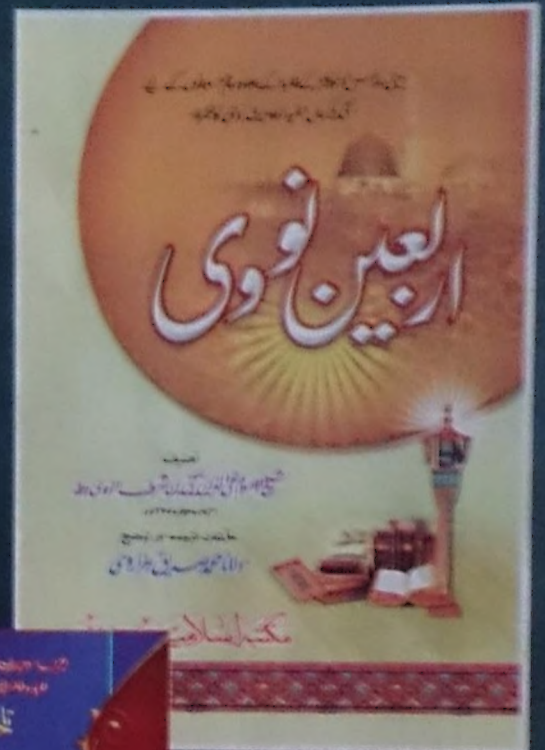
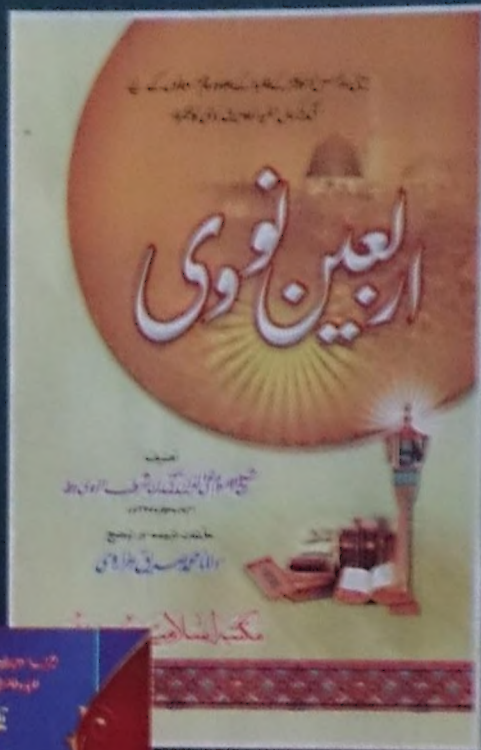
اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے مدخول سے ایک غیر معین فرد مراد ہو۔ جیسے۔  
أَخْبَثَ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّبَّ "اس مثال میں "ذئب" سے اس کی ماہیت مراد نہیں ہے کیونکہ کھانا ماہیت کا کام نہیں بلکہ یہ ذئب کے افراد کی صفت ہے۔ اور تمام افراد بھی مراد نہیں اور اسی طرح کوئی فرد مشاہد یا فرد موجود بھی مراد نہیں بلکہ ذئب کا کوئی ایک غیر معین فرد مراد ہے۔

س۔ جب الف لام عہد قاضی کے مدخول سے ایک غیر معین فرد مراد ہے اور نکرۃ سے بھی ایک غیر معین فرد مراد ہوتا ہے تو پھر ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

ج۔ ان دونوں میں اصل وضع کے اعتبار سے فرق ہے یعنی نکرۃ کی وضع ایک غیر معین فرد کے لیے ہوتی ہے اور الف لام عہد قاضی کی وضع ماہیت معلومہ معینہ کے لیے کی گئی ہے لیکن قرینہ کی وجہ سے فرد واحد غیر معین مراد لیا جاتا ہے۔

☆☆☆





مکتبہ الملاح سیدہ سعیدہ  
شمار آبادانہرہ

مکتبہ الملاح سیدہ سعیدہ  
شمار آبادانہرہ